

GIORGIO GOLIN



# CANTIAMO A MARIA

RACCOLTA DI 30 CANTI POPOLARI  
IN ONORE DELLA MADONNA

---

EDITRICE **SAT** VERONA

GIORGIO GOLIN

**CANTIAMO A  
MARIA**

**Canti popolari alla Madonna  
con accompagnamento  
d'organo o d'armonio**

EDITRICE **SAT** VERONA

# Le feste mariane del calendario liturgico

- 1 gennaio: Maria SS.ma Madre di Dio
- 23 gennaio: Sposalizio di Maria Vergine con San Giuseppe
- 2 febbraio: Presentazione del Signore al Tempio
- 11 febbraio: Beata Maria Vergine di Lourdes
- 10 marzo: Rifugio dei peccatori
- 25 marzo: Annunciazione del Signore
- 7 aprile: Madre della Chiesa
- 23 aprile: Madonna dell'Angelo
- 24 maggio: L'Ausiliatrice
- 31 maggio: Visitazione della Beata Maria Vergine
- 16 giugno: Madre del Buon Pastore
- 30 giugno: Cuore Immacolato di Maria
- 16 luglio: Beata Maria Vergine del Monte Carmelo
- 28 luglio: Madonna del Buon Consiglio
- 15 agosto: Assunzione della Beata Maria Vergine
- 22 agosto: Maria Vergine Regina
- 8 settembre: Natività della Beata Maria Vergine
- 15 settembre: Beata Vergine Maria Addolorata
- 7 ottobre: Beata Maria Vergine del Rosario
- 27 ottobre: Madonna della Salute
- 10 novembre: Madre della Divina Provvidenza
- 21 novembre: Presentazione al Tempio
- 8 dicembre: L'Immacolata
- 10 dicembre: Beata Maria Vergine Lauretana

# O SANTISSIMA

Popolare

O San - tis - si - ma, o pi - is - si - ma, Ma - dre  
no - stra, Ma - ri - a. Tu pre - ser - va - ta  
im - ma - co - la - ta, pre - ga, pre - ga pei fi - gli tuoi.

1 O Santissima, o piissima,  
Madre nostra, Maria.  
Tu preservata immacolata, } (bis)  
prega, prega pei figli tuoi.

2 Benedetta ed eletta  
fra le donne, Maria.  
Sei la speranza, o tutta santa, } (bis)  
prega, prega pei figli tuoi.

3 Il Signore ha compiuto in te  
grandi cose, Maria!  
Tu sei la Madre del Salvatore: } (bis)  
prega, prega pei figli tuoi.

## CONSACRAZIONE INDIVIDUALE A MARIA

Ricevimi, o Maria, in questo giorno. Ti eleggo per Madre; custodiscimi e guidami come tuo figlio. Tutto ti offro e consacro quello che sono e quello che ho.  
Difendimi per sempre dal peccato.  
Dammi la grazia di conoscere, amare e se-

guire sempre meglio Gesù, via, verità e vita. Che tutta la mia vita, pensieri e desideri siano rivolti al cielo.  
Maria, mia Madre, prega per me adesso e nell'ora della mia morte. Poi con te, in cielo, sempre. Amen.

# ODO SUONAR

Popolare

O - do suo - nar la squil-la del-la se - ra, che dol - ce -

The first system of musical notation for 'ODO SUONAR' consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'O - do suo - nar la squil-la del-la se - ra, che dol - ce -' are placed above the treble staff.

men - te in - vi - taal-la pre - ghie - ra, Per ral - le - gar il cuor, l'a - ni - ma

The second system of musical notation continues the piece. It features the same grand staff and key signature. The melody and piano accompaniment continue. The lyrics 'men - te in - vi - taal-la pre - ghie - ra, Per ral - le - gar il cuor, l'a - ni - ma' are placed above the treble staff.

mi - a: A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.

The third system of musical notation concludes the piece. It features the same grand staff and key signature. The melody and piano accompaniment continue. The lyrics 'mi - a: A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.' are placed above the treble staff. The system ends with a double bar line.

# LIETA ARMONIA

Popolare

Lie-ta armo - ni - a nel gau-dio del mio spi - ri - to sie - span -

The first system of musical notation for 'LIETA ARMONIA' consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Lie-ta armo - ni - a nel gau-dio del mio spi - ri - to sie - span -' are placed above the treble staff.

de L'a - ni - ma mi - a ma - gni - fi - cail Si - gnor: lui

The second system of musical notation continues the piece. It features the same grand staff and key signature. The melody and piano accompaniment continue. The lyrics 'de L'a - ni - ma mi - a ma - gni - fi - cail Si - gnor: lui' are placed above the treble staff.

so - lo è gran - de, lui so - lo è gran - de.

1 Lieta armonia  
nel gaudio del mio spirito si espande.  
L'anima mia  
magnifica il Signor:  
lui solo è grande. (bis)

2 Umile ancella,  
degnò di riguardarmi dal suo trono,  
e grande e bella  
mi fece il Creator:  
lui solo è buono. (bis)

3 E me beata  
dirà in eterno delle genti il canto;  
e mi ha esaltata  
per l'umile mio cor:  
lui solo è santo. (bis)

## O DOLCE NOME

Popolare

O dol-ce no - me Ma - ria, Ma - ri - a, spe - mee con - for - to del

l'al - ma mi - a. *Ritornello* Col cuor sul lab - bro fin - chè vi -

vrò: O dol - ce no - me t'in - vo - che - 1 - rō. 2 - rō.

2 Allorché l'alba rimena il giorno,  
allorché il sole fa al mar ritorno,  
ovunque sia, ovunque andrò  
o dolce nome, t'invocherò.

3 Nel mar crudele di questa vita  
se la mia nave andrà smarrita,  
a Te mia stella mi volgerò:  
o dolce nome, t'invocherò.

# PIÙ DELLA NEVE CANDIDA

Popolare

Più del-la ne-ve can-di - da, più va-ga dell' au - ro - ra,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The time signature is 6/8. The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

tut-to per te s'in - fio - ra, s'accen - de di splen - dor.

The second system continues the melody. The vocal line has a slight rise in pitch towards the end of the phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

A Te Ma - ri - a, che ful - gi - da re - gni del ciel Re - gi - na

The third system begins with a new phrase. The vocal line is more active, with many eighth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

tut-to quag-giù T'in - chi - na, tut-to ti can-ta a - mor.

The fourth system continues the previous phrase. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment is simple and supportive.

Tut-to quag - giù t'in - chi - na, tut - to ti can - ta a - mor!

The fifth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment has a simple, conclusive ending.

# AVE MARIA DI FATIMA

## (IL 13 MAGGIO)

Popolare

IL tre - di - ci mag - gio ap - par - ve Ma -

ri - a a tre pa - sto - rel - li in co - va d'I - ri - a. A -

ve - A - ve A - ve Ma - ri - a A -

ve A - ve A - ve Ma - ri - a.

1 Il tredici maggio apparve Maria  
a tre pastorelli in cova d'Iria

2 Splendente di luce veniva Maria  
il volto suo bello un sole apparia.

Rit. Ave, ave, ave, Maria, (bis)

3 Dal Cielo è discesa a chieder preghiera  
pei gran peccatori con fede sincera.

# QUANDO NELL'OMBRA

Popolare

Di stel - le e di An - ge - li in - co - ro - na - ta

da mil - le po - po - li sem - pre in - vo - ca - ta, A - ve o Di -

vi - na, bian - ca Re - gi - na, bian - ca Re - gi - na.

2 Quando nell'ombra cade la sera  
È questa, o Madre, la mia preghiera:  
Fa pura e santa l'anima mia. } (bis)  
Ave, Maria, ave!

3 E quando l'alba annunzia il giorno  
All'ara tua faccio ritorno  
Dicendo sempre con voce pia: } (bis)  
Ave, Maria, ave!

4 Nei giorni lieti di gioia pura  
E in quelli ancora della sventura  
Ti dirò sempre, o Madre mia; } (bis)  
Ave, Maria, ave!

# DI STELLE E D'ANGELI

Popolare

Quando nel - l'ombra, ca - de la se - ra, è que - sta, o

Ma - dre, la mia pre - ghie - ra. Fa pu - rae san - ta l'a - ni - ma

mi - a: A - ve Ma - ri - a, A - ve!

2 Di stelle e d'angeli incoronata,  
da mille popoli sempre invocata;  
Ave divina bianca regina.

3 Avvolta in splendida candida veste,  
cinta da un serico nastro celeste,  
Ave divina bianca regina.

4 Nel duol, nel gaudio da mane a sera  
s'innalzi unanime una preghiera  
alla divina bianca regina.

## AVE REGINA DEI CIELI

G. GOLIN

1. A - ve Re gi - na dei cie - li A - ve Si - gno - ra de - gli an - ge - li  
2. Dol - ce Ver gi - ne glo - rio - sa bel - la fra tut te le don - ne

1 por - tae ra - di - ce di sal - vez - za re - chi nel mon - do la lu - ce  
2 sal - ve o tut - ta San - ta pre - ga per noi Cri - sto Si - gno - re

# MIRA IL TUO POPOLO

Popolare

Mi - rail tuo po-po-lo bel - la Si - gno - ra, che pien di

The first system of musical notation for 'MIRA IL TUO POPOLO' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music features a simple, folk-like melody with a steady accompaniment.

giu-bi-lo og - gi ti - no - ra. *Rit. Obbl.* Anch' io fe - ste - vo - le cor - ro ai tuoi

The second system of musical notation continues the piece. It includes a tempo change marked 'Rit. Obbl.' (Ritardando obbligato). The melody and accompaniment continue with the same folk-like style.

piè: O San-ta Ver-gi - ne, pre - ga per me.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence with a repeat sign at the end of the phrase 'pre - ga per me'.

2 In questa misera  
valle infelice,  
tutti t'invocano  
soccorritrice.

3 Questo bel titolo  
conviene a Te:  
O Santa Vergine, } (bis)  
prega per me.

# VERGIN SANTA

Popolare

Ver-gin San-ta, Di-o ti fè con un pal-pi - to d'a -

The first system of musical notation for 'VERGIN SANTA' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music features a simple, folk-like melody with a steady accompaniment.

mor per a noi da-reil tu - o Ge - sù: pie-na di gra - zia noi t'ac-cla-

miam. A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a!

2 Vergin Santa, Dio t'ha scelto  
con un palpito d'amor  
per a noi dare il tuo Gesù:  
piena di grazia noi t'acclamiam  
Ave, Ave, Ave Maria

3 Per la fede e il tuo amor  
o ancella del Signor,  
portasti al mondo il Redentor:  
piena di grazie noi ti lodiam  
Ave...

## STAVI O MADRE DOLOROSA

Sta-vio Ma - dredo - lo - ro - sa, al - la cro-ce la - cri - mo - sa con il fi - glio vit - ti - ma.

1 Stavi, o Madre dolorosa,  
alla croce lacrimosa  
con il figlio vittima.

2 Una spada a te gemente,  
tenerissima e dolente,  
trapassava l'anima.

3 Quanto triste, quanto afflitta  
eri, o madre derelitta  
presso l'Unigenito.

4 Ti accoravi, ti affliggevi,  
pia madre, che vedevi  
il tuo Figlio Martire.

5 Chi alle lacrime non cede,  
madre santa, se ti vede  
in supplizio gemere?

6 Chi non soffre a contemplare  
te con Cristo spasimare  
nello strazio unanime?

7 Per le colpe delle genti  
tu vedevi nei tormenti  
il Figliuol percuotere.

8 Tu vedevi il dolce nato,  
moribondo desolato,  
esalar lo spirito.

9 Madre, fonte dell'amore,  
fa' ch'io senta il tuo dolore,  
ed insieme lacrime.

10 Fa' che avvampi il cuore mio  
nell'amare Cristo Dio,  
sì che a Lui mi assimili.

11 Santa Madre del Signore  
fortemente dentro il cuore  
le sue piaghe infliggimi.

12 Con il figlio tuo ferito,  
che per me tanto ha patito,  
dividiam gli spasimi.

13 Fin che vita in me rimanga  
con te, madre, fa' ch'io pianga  
di Gesù il patibolo.

14 Alla croce insieme stare,  
nel tuo pianto me associare,  
madre mia desidero.

15 Sei la vergine più chiara:  
non voler mostrarti amara;  
fammi insieme piangere.

16 Di Gesù dammi la morte,  
dammi in croce la sua sorte,  
dammi le sue stimate.

17 Dona a me la piaga atroce,  
ebbro fammi della croce,  
nel suo sangue immergimi.

18 Per non ardere nel fuoco,  
madre vergine, t'invoco,  
nel giudizio assistimi.

19 Quando, o Cristo vien la morte,  
per tua madre fammi forte  
il gran premio a vincere.

20 Quando il corpo vien diviso,  
il glorioso paradiso  
per lei dona all'anima.

# ANDRÒ A VEDERLA UN DÌ

Popolare

An - drōa ve - der - laun dì, in cie - lo, pa - tria mi - a: an - drōave - der Ma -

The first system of musical notation for 'Andrò a vederla un dì' consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 6/8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'An - drōa ve - der - laun dì, in cie - lo, pa - tria mi - a: an - drōave - der Ma -' are placed above the treble staff.

ria, mia gio - ia e mio a - mor. Al ciel, al ciel, al ciel! An - drōave - der - laun

The second system of musical notation continues the piece. It features the same grand staff and key signature. The lyrics 'ria, mia gio - ia e mio a - mor. Al ciel, al ciel, al ciel! An - drōave - der - laun' are placed above the treble staff.

dì. Al ciel, al ciel, al ciel! An - drōa ve - der - laun dì.

The third system of musical notation concludes the piece. It features the same grand staff and key signature. The lyrics 'dì. Al ciel, al ciel, al ciel! An - drōa ve - der - laun dì.' are placed above the treble staff.

1 Andrò a vederla un dì,  
in cielo, patria mia:  
andrò a veder Maria,  
mia gioia e mio amor.

2 Andrò a vederla un dì:  
è il grido di speranza,  
che infondemi costanza  
nel viaggio, fra i dolor.

Rit. Al ciel, al ciel, al ciel!  
Andrò a vederla un dì. (bis)

# AVE MARIA DI LOURDES

Popolare

O Ver - gin Ma - ri - a, Re - gi - na del ciel, a - scol - ta be -

The first system of musical notation for 'Ave Maria di Lourdes' consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'O Ver - gin Ma - ri - a, Re - gi - na del ciel, a - scol - ta be -' are placed above the treble staff.

ni - gna il po - pol fe - del. A - ve, A - ve, A -

ve Ma - ri - a A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a.

1 O Vergin Maria,  
Regina del ciel,  
ascolta benigna  
il popol fedel.

2 Di bianco candore  
recinta d'un vel,  
le cinge la vita  
un lembo del ciel.

3 Maria rivela  
il grande mister:  
pregar di frequente  
e il cuor convertir.

Rit. Ave, Ave, Ave Maria  
Ave, Ave, Ave Maria.

## SEI PURA SEI PIA

L. PEROSI

Popolare

Sei pu - ra, sei pi - a, sei bel - la o Ma - ri - a; o

gnial - ma lo sa che Ma - dre più dol - ce il mon - do non ha.

1 Sei pura, sei pia,  
sei bella o Maria;  
ogni alma lo sa  
che Madre più dolce  
il mondo non ha.

2 O Madre divina,  
del mondo Regina,  
e chi mai sentì  
che alcuno scontento  
da Te si partì?  
*Si ripete: Sei pura, sei pia...*

# TUTTA BELLA

C. ECCHER

Tut - ta bel - la sei, Ma - ri - a, e macchia d'o - ri - gi - ne non  
è in te. *Fine* La tua veste è candida come la ne - ve e il tuo volto è come il so - le.

The musical score for 'Tutta Bella' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the lyrics 'Tut - ta bel - la sei, Ma - ri - a, e macchia d'o - ri - gi - ne non'. The second system covers 'è in te. Fine' followed by 'La tua veste è candida come la ne - ve e il tuo volto è come il so - le.' The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand.

1 La tua veste è candida come la neve.  
e il tuo volto come il sole.

Rit. Tutta bella sei, Maria,  
e macchia d'origine non è in te.

2 Tu gloria di Gerusalemme:  
tu letizia d'Israele.

3 Tu onore del nostro popolo:  
Madre di Cristo e della Chiesa.

# MARIA IMMACOLATA

Popolare

Ma - ri - al - ma - co - la - ta, Co - lom - ba tut - ta pu - ra, nes -  
su - na cre - a - tu - ra è bel - la al par di Te.

The musical score for 'Maria Immacolata' is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the lyrics 'Ma - ri - al - ma - co - la - ta, Co - lom - ba tut - ta pu - ra, nes -'. The second system covers 'su - na cre - a - tu - ra è bel - la al par di Te.' The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand.

Pre-ga per no - i Ma - ri - a pre-ga pei fi - gli tuo - i



Ma-dre che tut - to puo - i ab-bi di noi pie - tà,



1 Maria Immacolata - colomba tutta pura,  
nessuna creatura - è bella al par di te.

Prega per noi, Maria,  
prega pei figli tuoi.  
Madre che tutto puoi  
abbi di noi pietà.

2 Vorrei venire in cielo - vedere il tuo bel viso;  
Madre del Paradiso - abbi di noi pietà.

Prega per noi, Maria ecc.

3 Di stelle risplendenti - tu sei incoronata;  
Maria Immacolata - abbi di noi pietà.

Prega per noi, Maria ecc.

## O BELLA MIA SPERANZA

Popolare

O bel-la mi-a spe-ran - za dol - ce a-mor mi-o Ma - ri - a, Tu



sei la vi - ta mi - a, la pa - ce mia sei 1. tu. Quan - 2. cuor.



O bella mia speranza  
dolce amor mio Maria,  
Tu sei la vita mia,  
la pace mia sei tu.

Quando ti chiamo e penso  
a Te, Maria, mi sento  
tal gaudio e tal contento  
che mi rapisce il cor.

# SALVE REGINA

(in italiano - stile gregoriano)

G. GOLIN

Sal - ve, Re - gi - na, ma - dre di mi - se - ri - cor - di - a;

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line is in G major and features a melodic line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic support with a few chords and moving lines in both hands.

vi - ta, dol - cez - zae spe - ran - za no - stra, sal - ve. A te ri - cor -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment provides a steady harmonic background.

ria - mo, noi e - su - li fi - gli di E - va: a te so - spi - ria - mo ge - men - tie piangenti

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some rests, and the piano accompaniment includes a few longer notes and chords.

in que - sta val - le di la - cri - me. Or - sù, dun - que, av - vo - ca - ta no - stra, ri - vol - gi a

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests, and the piano accompaniment includes a few longer notes and chords.

noi que gli occhi tuoi mi - se - ri - cor - dio - si. E mo - stra - ci do - po que - sto e - si - lio Ge - sù,

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests, and the piano accompaniment includes a few longer notes and chords.

il frutto be - ne - det - to del tuo se - no. O cle - men - te, o pi - a, o dolce Ver - gi - ne Ma - ri - a.

The sixth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests, and the piano accompaniment includes a few longer notes and chords.

# SALVE REGINA

(in latino)

Sal-ve, Re-gi-na, Ma-ter mi-se-ri-cōr-di-ae: vi-ta dul-cē-do

et spes no-stra, sal-ve. Ad Te cla-mā-mus ē-xu-les fi-li-i He-vae.

Ad Te su-spi-rā-mus ge-mēn-tes et flēn-tes in hac la-cri-mā-rum val-le.

E-ja er-go, Ad-vo-cā-ta no-stra, il-los tu-os mi-se-ri-cordes ō-cu-los ad nos convēte:

Et Je-sum be-ne-di-ctum fructum ventris tu-i, no-bis post hoc e-xi-li-um o-stēn-de:

O cle-mens, O pi-a O dul-cis Virgo Ma-ri-a.

# IL SANTO ROSARIO

Misteri cantati (Nuova versione) a 1 o più voci

G. GOLIN

La Ver-gi - neac-col-se con grandeumil - tà l'An-nun-zio che Ma-dre del Ver-bo sa - rà.



## MISTERI GAUDIOSI (LUNEDÌ - GIOVEDÌ)

- 1 La Vergine accolse - con grande umiltà  
l'Annunzio che Madre - del Verbo sarà.
- 2 Allora in gran fretta - Maria partì,  
L'Anziana cugina - la vide e gioì.

- 3 Si udirono canti - nel cielo, lassù;  
in povera grotta - nasceva Gesù,
- 4 Al Tempio Maria - il Bimbo portò,  
un vecchio Profeta - per Lui esultò.
- 5 Tre giorni rimase - Gesù fra i dottor;  
gran pena la Madre - provò nel suo Cuor.

Ge - sù si ri - ti - ra nel - l'or - to a pre - gar; tri-stezza ed an-go-scia co - min-cia a pro-var.



## MISTERI DOLOROSI (MARTEDÌ - VENERDÌ)

- 1 Gesù si ritira - nell'orto a pregar;  
tristezza ed angoscia - comincia a provar.
- 2 È poi flagellato - con gran crudeltà;  
per il Salvatore - nessuna pietà.

- 3 Ci volge lo sguardo - tra pene e dolor.  
Il capo trafitto - di spine ha il Signor,
- 4 Seguiamo il Signore - che al Golgota va;  
per noi la sua Croce - salvezza sarà.
- 5 Il gran «SACRIFICIO» - si compie d'amor;  
sul Golgota muore - Gesù Redentor.

E' vin-ta la mor-te e - sul-ti - noi cuor; Ri - sor-toal-la vi-ta è il Cri-sto Si - gnor!



## MISTERI GLORIOSI (MERCOLEDÌ - SABATO - DOMENICA)

- 1 È vinta la morte - esultino i cuor;  
Risorto alla Vita - è il Cristo Signor.
- 2 Ascende il Signore - al Padre Egli va;  
un dì nella gloria - Gesù tornerà.

- 3 Uniti a Maria - gli Apostoli allor  
accolgon con gioia - lo SPIRITO, Amor.
- 4 La vita terrena - per Lei si compì;  
con gli Angeli al cielo - la Vergin salì.
- 5 Tra cori e splendori - Gesù la esaltò;  
la Vergine Madre - «Regina» chiamò.

# IMMACOLATA

Popolare

Im - ma - co - la - ta Ver - gi - ne bel - la, di no - stra

vi - ta Tu sie la stel - la; fra le tem - pe - ste deh! gui - dai

cuo - re di chi t'in - vo - ca Ma - dre d'a - mo - re. Siam pec - ca -

to - ri ma fi - gli tuo - i; Imma - co - la - ta, pre - ga per no - i. Siam pecca -

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Im - ma - co - la - ta Ver - gi - ne bel - la, di no - stra vi - ta Tu sie la stel - la; fra le tem - pe - ste deh! gui - dai cuo - re di chi t'in - vo - ca Ma - dre d'a - mo - re. Siam pec - ca - to - ri ma fi - gli tuo - i; Imma - co - la - ta, pre - ga per no - i. Siam pecca -'.

2 Tu che nel cielo siedi Regina,  
a noi pietosa lo sguardo inchina,  
Pel divin Figlio che stringi al petto  
deh! non privarci del tuo affetto.

3 La tua preghiera è onnipotente,  
o dolce Mamma tutta clemente;  
a Gesù buono deh! Tu ci guida,  
accogli il cuore che in Te confida.

# NOME DOLCISSIMO

CASTELLI

No-me dol - cis - si - mo, no - me d'a - mo - re, Tu se - i ri -  
 fu - gio al pec - ca - to - re. Dai co - rian - ge - li - ci  
 dal l'al - ma mi - a, A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a  
 ge - li - ci dal l'al - ma mi - a, A - ve A - ve Ma - ri - a

# LITANIE DELLA BEATA VERGINE

(in italiano)

G. GOLIN

Sol Do Re Sol  
 Si - gnore pie - tà Cri - sto pie - tà Si - gnore pie - tà.  
 Do Re Sol Re Sol Mi m La m Sol  
 Cri - sto ascol - ta - ci Cri - sto esau - di - sci - ci.  
 Sol La m Re Sol Mi m La m Re Sol

O Dio Pa - dre ce - le - ste, Ab - bi pie - tà di no - i.  
 O Dio Figlio Redento - re del mon - do.  
 O Dio Spi - ri - to San - to.  
 Santa Trinità u - ni - co Di - o.



# O DEL CIELO GRAN REGINA

Popolare

O del cie - lo gran Re - gi - na, tut - ti cor - ron ai tuoi piē; al - la

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in G major. The piece concludes with the word "Fine".

gra - zia tua di - vi - na dan tri - bu - to di lor fē. O Ma -

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The piece concludes with the word "Ma -".

ri - a, Ma - dre pi - a, O Re - gi - na tut - ta a - mor.

Musical notation for the third system, concluding the piece with the word "a - mor." and the instruction "DC al Fine".

# DELL'AURORA TU SORGI PIÙ BELLA

Popolare

Del l'au - ro - ra tu sor - gi più bel - la, coi tuoi rag - gi fai lie - ta la

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The melody is in B-flat major. The piece concludes with the word "la".

ter - ra, e fra gli a - stric - che il cie - lo rin - ser - ra, non v'ē stel - la più bel - la di te.

Musical notation for the second system, concluding the piece with the word "te." and a final chord.

Bel - la Tu sei qual so - le, bian - ca più del - la lu - na;  
 e le stel - le più bel - le non son bel - le al 1. par di Te. 2. par di Te.  
*rall. rall.*

1. Dell'aurora Tu sorgi più bella,  
 coi tuoi raggi fai lieta la terra,  
 e fra gli astri che il cielo rinserra,  
 non v'è stella più bella di Te.

2. T'incoronano dodici stelle,  
 ai tuoi piedi hai l'ali del vento,  
 e la luna si curva d'argento;  
 il tuo manto ha il colore del ciel.

Rit. *Bella Tu sei qual sole,  
 bianca più della luna;  
 e le stelle più belle  
 non son belle al pari di Te. (bis)*

3. Gli occhi tuoi son più belli del mare.  
 la tua fronte ha il colore del giglio;  
 le tue gote bacciate dal Figlio  
 son due rose e le labbra son fior.

**LA PREGHIERA DEL MALATO ALLA VERGINE DI LORETO**  
*Sull'aria di «Dell'aurora Tu sorgi più bella»*

*Il Tuo sguardo risplende sul mondo,  
 Tu sei Mamma di tutta la terra;  
 Allontana da noi questa guerra  
 Dei nemici del tuo buon Gesù.*

*Noi Ti offriamo un immenso dolore;  
 I nostri occhi - lo vedi - son spenti!  
 Fa che torni la luce alle genti  
 E l'amore e la pace nel cuor.*

*Mamma, dolce speranza,  
 Cresca la nostra fede!  
 Questo dono ti chiede  
 Il malato che spera in te.*

*Mamma,...*

*Mamma santa, l'orecchio non sente;  
 Tutto il mondo per noi non è niente!  
 Facci udir la tua voce possente,  
 Che ci sproni a venire da Te.*

*Noi malati a Te ricorriamo.  
 Mentre il corpo consunto si spegne;  
 Il tuo cuore che tutto comprende  
 Ci dia forza allo spirito ognor.*

*Mamma,...*

*Risollevaci, o dolce Regina,  
 Tu ben vedi che non camminiamo,  
 E nel pianto ogni giorno viviamo!  
 Sii la guida a noi verso il Ciel.*

*Mamma,...*

*Noi ti offriamo le nostre catene;  
 Tu le porgi pietosa al Signore,  
 Perché il nostro fratel peccatore  
 Possa giungere al porto del Ciel.*

*Mamma,...*

*Nostra voce non T'ha mai chiamata:  
 Questo è il nostro più grande dolore!  
 Imploriam dal materno tuo amore  
 Il conforto e la gioia del cuor.*

*Mamma,...*

*Mamma,...*

# REGINA COELI

(a 4 voci dispari)

G. GOLIN

Andante

S  
C  
T  
B

Re-gi - na Coe - li *mf* lae - ta - re Al - le - lu - ia.

Detailed description: This system shows the beginning of the piece for Soprano (S) and Tenor/Bass (T/B) parts. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 4/4. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of two flats. The Tenor/Bass part starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics are 'Re-gi - na Coe - li' followed by a rest, then 'lae - ta - re' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and finally 'Al - le - lu - ia.' with a fermata over the final note.

Sopr.

*p* Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re Al - le - lu - ia

Contr.

*p* Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re Al - le - lu - ia

Detailed description: This system contains the vocal parts for Soprano and Contralto. Both parts begin with a piano (*p*) dynamic. The Soprano part has a treble clef and the Contralto part has a bass clef. The lyrics are 'Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re Al - le - lu - ia'.

Ten.

*mp* Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re Al - le - lu - ia

(Bassi)

*mp* Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re Al - le - lu - ia

Detailed description: This system contains the vocal parts for Tenor and Bass. The Tenor part has a treble clef and the Bass part has a bass clef. Both parts begin with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are 'Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re Al - le - lu - ia'.

TUTTI

*mf* Re - sur - re - xit si - cut di - xit si - cut di - xit.

Re - sur - re - xit si - cut di - xit si - cut di - xit

Detailed description: This system is marked 'TUTTI' and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It shows a rhythmic accompaniment for the vocalists. The lyrics are 'Re - sur - re - xit si - cut di - xit si - cut di - xit.'.

(Soprani) *p* O - ra pro no - bis O - ra pro no - bis O - ra pro -

Al - le - lu *cresc.* ia

(Tenori) *p* O - ra pro no - bis *mp* O - ra pro

O - ra pro

Detailed description: This system features vocal parts for Soprano and Tenor. The Soprano part has a treble clef and the Tenor part has a bass clef. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'cresc.' (crescendo). The Tenor part begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are 'O - ra pro no - bis O - ra pro no - bis O - ra pro -' and 'Al - le - lu ia'.

*mp* no - bis De - um Al - le - lu - ia *cresc.* Al - le - lu - ia Al - le -

Detailed description: This system continues the vocal parts from the previous system. The lyrics are 'no - bis De - um Al - le - lu - ia' and 'Al - le - lu - ia Al - le -'. The dynamic is mezzo-piano (*mp*) and includes the instruction 'cresc.' (crescendo).

lu - ia O - ra pro no - bis De -

um Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

## O DOLCISSIMA MARIA

Popolare

O dol - cis - si - ma Ma - ri - a tu mi guardi con a - mor e sor -

ri - dio Ma - dre mi - a per - ch'è ho qui Ge - sù nel cuor. Ca - ra Ma - dre co - me è san - to co - me è

bel - lo que - sto dī; vo - glio star - ti sem - pre ac - can - to con Ge -

sù sem - pre co - sì, con Ge - sù sem - pre co - sì!

# STELLA DEL MARE

## (AVE MARIS STELLA)

### Melodia antica

A - ve, ma - ris stel - la, De - i Ma - ter  
O stel - la del ma - re, di Dio Ma - dre ec -

al - ma, At - que sem - per Vir - go,  
cel - sa, Ver - gin sem - pre in - tat - ta,

Fe - lix coe - li por - ta. A - men!  
sei del cie - lo por - ta.

### AVE, MARIS STELLA

*Ave, maris stella, – Dei Mater alma,  
Atque semper Virgo, – Felix coeli porta.*

*Solve vincla reis, – Profer lumen caecis,  
Mala nostra pelle, – Bona cuncta posce.*

*Virgo singularis, – Inter omnes mitis,  
Nos, culpae solutos, – Mites fac et castos.*

*Sumens illud Ave – Gabrielis ore,  
Funda nos in pace, – Mutans Hevae nomen.*

*Monstra te esse Matrem, – Sumat per te preces,  
Qui pro nobis natus – Tulit esse tuus.*

*Vitam praesta puram. – Iter para tutum  
Ut videntes Jesum – Semper collaetemur.*

*Sit laus Deo Patri, – Summo Christo decus.  
Spiritus Sancto – Tribus honor unus. Amen.*

### STELLA DEL MARE

O Stella del mare – di Dio Madre eccelsa  
Vergin sempre intatta – sei del cielo porta.

Accogliendo l’Ave – tu da Gabriele  
doni a noi la pace – muti d’Eva il nome.

Sciogli i rei dal male – dà la luce ai ciechi  
scaccia i nostri mali – ogni bene chiedi.

Mostra che sei Madre – oda nostre preci  
chi, per noi nato – volle esser tuo.

Vergin singolare – più di tutti mite  
noi, da colpe sciolti, – rendi miti e casti.

Dacci vita pura – un cammin sicuro  
ché, Gesù vedendo – godiam con Te sempre.

Sia lode al Padre – gloria al sommo Cristo  
chi da lor procede – pari abbia onore. Amen.

# REGINA DEL CIEL

Re-gi-na del ciel, gio-i-sci: Al-le-lu-ia Ge-sù, che tu porta-sti nel se-no, al-le-lu-ia

The first system of musical notation for 'REGINA DEL CIEL' consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Re-gi-na del ciel, gio-i-sci: Al-le-lu-ia Ge-sù, che tu porta-sti nel se-no, al-le-lu-ia' are positioned above the treble staff.

è ri-sor-to, co-me dis-se. Al-le-lu-ia. Prega per no-i Di-o, al-le-lu-ia.

The second system of musical notation for 'REGINA DEL CIEL' continues the grand staff from the first system. The lyrics 'è ri-sor-to, co-me dis-se. Al-le-lu-ia. Prega per no-i Di-o, al-le-lu-ia.' are positioned above the treble staff.

# MILLE VOLTE BENEDETTA

Popolare

L. PEROSI

Mil-le vol-te be-ne-det-ta o dol-cissi-ma Ma-ri-a, be-ne-

The first system of musical notation for 'MILLE VOLTE BENEDETTA' is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Mil-le vol-te be-ne-det-ta o dol-cissi-ma Ma-ri-a, be-ne-' are positioned above the treble staff.

detto il no-me si-a di tuo Fi-glio sal-va-tor. O Ma-ri-a con-so-la-tri-ce noi t'of-

The second system of musical notation for 'MILLE VOLTE BENEDETTA' continues the grand staff. The lyrics 'detto il no-me si-a di tuo Fi-glio sal-va-tor. O Ma-ri-a con-so-la-tri-ce noi t'of-' are positioned above the treble staff.

friamoi no-stri cuor. O Ma-ri-a con-so-la-tri-ce noi t'of-friamoi no-stri cuor.

The third system of musical notation for 'MILLE VOLTE BENEDETTA' continues the grand staff. The lyrics 'friamoi no-stri cuor. O Ma-ri-a con-so-la-tri-ce noi t'of-friamoi no-stri cuor.' are positioned above the treble staff.

# AVE MARIA DI MONTE BERICO

A. MOZZI

Popolare

O Ver - gin so - a - ve pia Ma - dre d'a - mor, gra -

di - sci que - st'A - ve che sa - le dal cuor. A - ve,

A - ve, A - ve Ma - ri - a

A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a.

2 Vicenza languiva  
Oppressa dal mal,  
La gente periva  
Di morbo letal.  
*Ave, ecc.*

3 E grazie e favori  
Vicenza impetrò,  
Con gemme e con ori  
Maria incoronò.  
*Ave, ecc.*

# AVE A MARIA MADRE E REGINA

Testo e Musica di Giorgio Golin

Sei Ma - dre e Re - gi - na del mon - do e del ciel - lo



sguardo tuo chi - na all' uo - mo fe - del. A -



ve, A - ve, A - ve Ma - ri a. A -



ve A - ve, A - ve Ma - ri - a!



1 Sei Madre e Regina  
del mondo e del ciel  
lo sguardo tuo china  
all'uomo fedel.

*Ave, Ave, Ave Maria,  
Ave, Ave, Ave Maria,*

2 Deh! Regna o Maria  
su noi figli tuoi,  
la grazia divina  
intercedi per noi.

*Ave, Ave, Ave Maria,  
Ave, Ave, Ave Maria,*

3 Tu rechi un messaggio  
di pace e d'amor  
a te consacriamo  
le gioie e i dolor.

*Ave, Ave, Ave Maria,  
Ave, Ave, Ave Maria,*

## RICORDATI, O VERGINE MARIA

Ricordati, o vergine Maria, che mai si è sentito dire che alcuno sia ricorso al tuo patrocinio, abbia chiesto il tuo aiuto e la tua protezione e sia stato da te abbandonato.

Spinto da questa fiducia, a te ricorro, o ma-

dre, vergine delle vergini; a te mi presento, peccatore pentito.

O madre di Gesù, non disprezzare le mie preghiere, ma ascoltami con benevolenza ed asaudiscimi. Amen.

*S. Bernardo*

# LODATE MARIA

Popolare

Lo - da - te Ma - ri - a, o li - gue fe - de - li, ri -

suoni nei cie - li la vo - stra ar - mo - ni - a. Lo - da - te, lo - da - te, lo -

da - te Ma - ri - a. Lo - da - te, lo - da - te, lo - da - te Ma - ri - a.

1. Lodate Maria,  
o lingue fedeli,  
risuoni nei cieli  
la vostra armonia.

2. Maria, sei giglio  
di puri candori,  
che il cuore inamori  
del Verbo tuo Figlio.

**Santa Maria, Madre di Dio**  
CONSERVACI un cuore di fanciullo,  
puro e limpido come acqua di sorgente.

OTTIENICI un cuore semplice  
che non si ripieghi  
ad assaporare le proprie tristezze;  
un cuore magnanimo nel donarsi,  
facile alla compassione;  
un cuore fedele e generoso,  
che non dimentichi alcun bene  
e non serbi rancore di alcun male.

FORMACI un cuore dolce e umile,  
che ami senza esigere di essere riamato,  
contento di scomparire in altri cuori;  
un cuore grande e indomabile  
così che nessuna ingratitudine  
lo possa chiudere e  
nessuna indifferenza lo possa stancare;  
un cuore tormentato dalla gloria di Gesù,  
ferito dal Suo Amore con una piaga  
che non rimargini se non in cielo.

*L. De Grandmaison*

# NOI VOGLIAM DIO

Popolare

Noi vo - gliam Di - o! Ver - gin Ma - ri - a, be - ni - gna - sco - tai - no - stro

dir ; Deh! tu po - ten - te o Ma - dre pi - a, fa che si

com - pia tan - to de - sir! Deh! be - ne - di - cio Ma - dre

al gri - do del - la fè: Noi vo - gliam Di - o ch'è no - stro

Pa - dre, Noi vo - gliam Di - o ch'è no - stro Re. Noi vo - gliam

Di - o ch'è no - stro Pa - dre, noi vo - gliam Di - o ch'è no - stro Re!

# INDICE

ANDRÒ A VEDERLA UN DI' . . . . .	Pag. 12
AVE A MARIA MADRE E REGINA . . . . .	» 29
AVE MARIA DI FATIMA (il 13 maggio) . . . . .	» 7
AVE MARIA DI LOURDES . . . . .	» 12
AVE MARIA DI MONTE BERICO . . . . .	» 28
AVE REGINA DEI CIELI . . . . .	» 9
DELL'AURORA TU SORGI PIÙ BELLA . . . . .	» 22
con preghiera dell'ammalato sulla stessa melodia	
DI STELLE E D'ANGELI . . . . .	» 8
IL SANTO ROSARIO . . . . .	» 18
IMMACOLATA . . . . .	» 19
LIETA ARMONIA . . . . .	» 4
LITANIE DELLA B.V. (in italiano) . . . . .	» 20
LODATE MARIA . . . . .	» 30
MARIA IMMACOLATA . . . . .	» 14
MILLE VOLTE BENEDETTA . . . . .	» 27
MIRA IL TUO POPOLO . . . . .	» 10
NOME DOLCISSIMO . . . . .	» 20
NOI VOGLIAM DIO . . . . .	» 31
O BELLA MIA SPERANZA . . . . .	» 15
O DEL CIELO GRAN REGINA . . . . .	» 22
O DOLCE NOME . . . . .	» 5
O DOLCISSIMA MARIA . . . . .	» 25
ODO SUONAR . . . . .	» 4
O SANTISSIMA . . . . .	» 3
PIÙ DELLA NEVE CANDIDA . . . . .	» 6
QUANDO NELL'OMBRA . . . . .	» 8
REGINA COELI . . . . .	» 24
REGINA DEL CIEL . . . . .	» 27
SALVE REGINA (in italiano) . . . . .	» 16
SALVE REGINA (in latino) . . . . .	» 17
SEI PURA SEI PIA . . . . .	» 13
STELLA DEL MARE (Ave Maris stella) . . . . .	» 26
STAVI O MADRE DOLOROSA . . . . .	» 7
TUTTA BELLA . . . . .	» 14
VERGIN SANTA . . . . .	» 10

# RACCOLTA DI 30 CANTI POPOLARI IN ONORE DELLA MADONNA

ANDRÒ A VEDERLA UN DI'  
AVE A MARIA MADRE E REGINA  
AVE MARIA DI FATIMA (il 13 maggio)  
AVE MARIA DI LOURDES  
AVE MARIA DI MONTE BERICO  
AVE REGINA DEI CIELI  
DELL'AURORA TU SORGI PIÙ BELLA  
    con preghiera dell'ammalato sulla stessa melodia  
DI STELLE E D'ANGELI  
IL SANTO ROSARIO  
IMMACOLATA  
LIETA ARMONIA  
LITANIE DELLA B.V. (in italiano)  
LODATE MARIA  
MARIA IMMACOLATA  
MILLE VOLTE BENEDETTA  
MIRA IL TUO POPOLO  
NOME DOLCISSIMO  
NOI VOGLIAM DIO  
O BELLA MIA SPERANZA  
O DEL CIELO GRAN REGINA  
O DOLCE NOME  
O DOLCISSIMA MARIA  
ODO SUONAR  
O SANTISSIMA  
PIÙ DELLA NEVE CANDIDA  
QUANDO NELL'OMBRA  
REGINA COELI  
REGINA DEL CIEL  
SALVE REGINA (in italiano)  
SALVE REGINA (in latino)  
SEI PURA SEI PIA  
STELLA DEL MARE (Ave Maris stella)  
STAVI O MADRE DOLOROSA  
TUTTA BELLA  
VERGIN SANTA